

LICEO CLASSICO STATALE "L. ARIOSTO"- FERRARA

Anno scolastico 2025-2026

Classe 1 sez. A indirizzo Classico

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE FINALE

DISCIPLINA: Storia dell'arte

DOCENTE: Angela Pampolini

LIBRO DI TESTO: G. Cricco, F. P. Di Teodoro, *Itinerario nell'arte 1. Dalla preistoria all'arte romana* (versione arancione), Zanichelli, Bologna, 2022 (Quinta edizione)

ALTRI MATERIALI UTILIZZATI: Cataloghi e monografie, saggi critici, fonti storiografiche e riviste di settore ad integrazione del Manuale; utilizzo della LIM per la proiezione di risorse disponibili in rete, video, filmati, documentari, interviste, videolezioni; siti istituzionali di Musei.

La presente programmazione fa riferimento a:

1. PIANO DI LAVORO PER L'INSEGNAMENTO DI STORIA DELL'ARTE delineato in forma comune dai docenti del dipartimento di DISEGNO E STORIA DELL'ARTE; ad esso si rimanda per l'articolazione di contenuti, obiettivi, attività e materiali;
2. PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE definita nella riunione del 23/09/2025

CONTENUTI

Presentazione della Storia dell'arte: lo statuto disciplinare;
Indicazioni sul metodo di lavoro e considerazioni sul libro di testo.
L'analisi dell'opera d'arte: esempi.

Le civiltà di un mare fecondo, l'Egeo: Creta e Micene

Arte Cicladica

Idoli stilizzati di marmo

I Cretesi e le città-palazzo

La civiltà minoica a Creta: l'arte dei primi palazzi (periodo protopalaziale 2000-1700 a.C.)

I nuovi palazzi (periodo neopalaziale 1700-1400 a.C.)

Lo stile di Kamàres

Il palazzo di Cnosso (funzioni, struttura e decorazioni parietali)

Statuette votive in ceramica

Vasi in ceramica di *stile vegetale* e di *stile marino*

I Micenei e le città-fortezza

Tazze di Vafiò e maschere funebri delle tombe reali

La Tholos- Tesoro di Atreo (Tomba di Agamennone)

Schema planimetrico del palazzo di Nestore a Pilo (il megaron)

Porta dei Leoni di Micene

L' inizio della civiltà occidentale: la Grecia. La polis officina dell'arte

I periodi dell'arte greca

Il periodo di formazione (XII-VIII secolo a.C.). Nascita delle *poleis* e arte geometrica

Le *poleis*: un modello urbano e di organizzazione sociale

L'arte vascolare: proto-geometrico (1050-900 a.C.), geometrico (900-700 a.C.), orientalizzante (700-650 a.C.)

Forme e caratteristiche di alcuni dei più diffusi vasi greci

L'età arcaica (VII-VI secolo a.C.)

Il tempio

Le tipologie del tempio

Gli ordini architettonici

L'ordine dorico; gli effetti ottici; il conflitto angolare; le coperture dei templi; il colore dei templi

Analisi di esempi: Heraion di Olimpia (600-590 a.C.); tempio di Athena Aphaia a Egina (510-480 a.C.); i templi di Paestum (fine VI secolo a.C.); tempio della Concordia ad Agrigento (ca. 420 a.C.);

L'ordine ionico

L'ordine corinzio

Sul concetto di "ordine": lettura di un brano da Vitruvio, III libro (sul Manuale pp. 71-74)

La statuaria dedalica. Un antecedente della scultura arcaica

Kouroi e korai (La scultura dorica, attica e ionica)

La pittura vascolare: pittura a figure nere e a figure rosse

Le decorazioni scultoree dei templi: frontoni e metope

L'età di Pericle e di Fidia. L'inizio del periodo classico

La statuaria prima del Doriforo ("stile severo")

l'Efebo di Kritios

La scultura di Mirone

La tecnica della fusione a "cera persa"

L'«esperimento della perfezione»: Policletto di Argo (attivo fra il 465 e il 417 a.C.) e Fidia (ca. 490-430 a.C.)

COMPRESENZA STORIA DELL'ARTE-LATINO

Compresenza Storia dell'arte (prof. ssa A. Pampolini)/Latino (prof.ssa G.Rocca)

Al liceo Ariosto l'insegnamento della Storia dell'arte nel biennio dell'indirizzo classico si articola in percorsi di flessibilità e di sperimentazione, che integrano e ampliano l'offerta formativa curricolare. Nell'ottica della trasversalità disciplinare, resa possibile dall'organico dell'Autonomia (Legge 107/2015) la programmazione didattica è stata integrata da un'attività di compresenza (1 ora settimanale) con latino, concentrando la proposta dei contenuti su temi tesi a sensibilizzare gli studenti ad una consapevole conoscenza del patrimonio storico artistico e archeologico, in un confronto interdisciplinare fra le opere d'arte e le fonti storiografiche e letterarie.

Sono stati presi in considerazione vari aspetti riguardanti l'**origine di Roma, tra mito e realtà**.

Contenuti:

Il mito di Enea: genesi di una "narrazione";

La narrazione del mito di Enea nell'Eneide come raccolta ordinata delle diverse leggende intorno al 'pius' Enea. Le qualità dell'eroe: virtus e pietas. Etimologia delle parole "pius" e "fatum". Le tappe del viaggio di Enea secondo la narrazione virgiliana;

La fuga di Enea "*profugus*" da Troia in fiamme;

Iconografia di Enea: analisi di testimonianze figurative dall'antichità all'età moderna, Virgilio, Eneide, II, vv. 707-711;

Enea e Anchise: uno schema iconografico e la sua fortuna: analisi di esempi;

Eneide I, vv. 1-7-Proemio dell'Eneide e visione dell' incipit del film "Eneide" (1972):
l'ambientazione del poema, il corso del Tevere;
Iconografia di Enea: analisi di esempi;
Lecture da Eneide VII, 25-36: Enea avvista le coste laziali e la foce del Tevere. Presenza dei dati sensoriali nella descrizione dei luoghi: colori (rubescibat, roseis, fulgebat, flavos, opaco...) e suoni (insistenza sulle liquide L e R). Ricerca lessicale nel testo latino.
La genealogia di Enea. Lettura di Livio, Ab urbe condita I, 1-3: dall'arrivo di Enea a Rea Silvia.
Lettura di Livio, Ab urbe condita, I, 4-6; Livio Ab urbe condita, libro I, capitoli 6 e 7 (fondazione di Roma).
Livio, Ab urbe condita, I, 8. L'espansione di Roma e il processo di sinecismo tra autoctoni e non autoctoni. Riflessioni sul termine 'asylum';
Lettura Livio, Ab urbe condita, capitoli 10-13. Il ratto delle Sabine, la fondazione del tempio di Giove Feretrio, gli scontri tra Sabini e Romani, l'intervento delle donne per placare gli scontri, il sinecismo tra i due popoli e l'origine del termine Quirites;
Iconografia delle Sabine: analisi di opere. Gli schemi rappresentativi ricorrenti;
Vita di Romolo: il fregio dei Carracci a palazzo Magnani, Bologna (da Plutarco).
Palazzo Fava a Bologna: I fregi dei Carracci con le avventure di Enea (dodici riquadri narrativi tratti dai Libri II e III dell' Eneide) e le storie di Giasone e Medea (preparazione della visita guidata a Bologna del 6 maggio 2026);
Visita guidata a palazzo Fava (Bologna) il 6 maggio 2026.
Rai Play, Medea (di Seneca), Colosseo, 2015 (regia di Paolo Magelli);
"Medea" di Pier Paolo Pasolini, 1970. Presentazione e visione del film.

DOCUMENTI E FONTI:

Libro di testo in adozione e testi citati nel programma di compresenza caricati in Classroom.

CONTRIBUTO DISCIPLINARE ALL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA

Le attività di insegnamento trasversale di Educazione Civica hanno toccato argomenti riguardanti il valore culturale e civile del patrimonio storico-artistico. Si sono inoltre concentrate sulla preparazione e la visita a palazzo Fava a Bologna (cicli pittorici dei Carracci), permettendo agli studenti di sperimentare un approccio diretto e consapevole con l'opera d'arte (architettura e decorazione).

Ore di Storia dell'Arte: 27

Ore di compresenza Storia dell'Arte-Latino: 27

LA DOCENTE
prof.ssa Angela Pampolini

Ferrara, 28 maggio 2026